Εργασια στο μάθημα της αρχαίας ελληνικής γλωσσας:

Μάνθος Μαραγκός Α3

Σχολ.Ετος:2016-17

Περίληψη:

Το μυθιστόρημα «Εγκλημα στην Αρχαία Αγορά» μας ταξιδεύειστην Αθήνα του 4ου αιώνα π.Χ.Είναι στην ουσία ένα ενδιαφέρον μάθημα ιστορίας, είναι το μέσο με το οποίο η συγγραφέας μας εισάγει στην καθημερινή ζωή της Αθήνας του 349 π.Χ.Την τελευταία ημέρα των Διονυσίων,­ μιας από τις σημαντικότερες γιορτές του θρησκευτικού εορτολογίου, όπου οι Αθηναίοι τιμούσαν τον Διόνυσο, τον θεό της αμπέλου και της βλάστησης, με θυσίες και λιτανείες που θεσμοθετήθηκε από τον Πεισίστρατοτον 6οαιωναπ.Χ,­ ο Νικόστρατος,νεαρος έλληνας πολίτης, βρίσκεται σκοτωμένος σε ένα κατάστημα αργυροχρυσοχοΐας στην Αγορά. Πριν λίγη ώρα πρωταγωνίστησε σε ένα σκάνδαλο, όταν υπερασπίστηκε τον Δημοσθένη, ο οποίος χαστουκίστηκε μπροστά στους θεατές των δραματικών αγώνων από έναν νεαρό, εξαιτίας των θέσεων του ρήτορα κατά του βασιλιά της Μακεδονίας Φιλίππου. Ο νεαρός Αριστοκλής, ξάδελφος του νεκρού, ερωτευμένος με την αδελφή του, την όμορφη Πλαγγόνα, την οποία σκοπεύει να νυμφευθεί, αποφασίζει να αψηφίσειτις επίσημες έρευνες και να εξιχνιάσει μόνος του το έγκλημα, ώστε να δικαστεί ο δράστης στον Αρειο Πάγο. Ανερωτώμενος αν ο θάνατος του Νικόστρατου προήλθε από ατύχημα, αν ήταν πολιτικό έγκλημα ή έγκλημα ζηλοτυπίας ή αν ο δολοφόνος είχε άλλα κίνητρα (εκδίκηση, συμφέρον), ο Αριστοκλής ανακρίνει υπόπτους, ψάχνει στο παρελθόν του θύματος και φτάνει στην αλήθεια.Η συγγραφέας εμφανίζει ενώπιον του αναγνώστη όλα τα απαραίτητα στοιχεία που τον βοηθούν να γνωρίσει και να κατανοήσει το κοινωνικό περιβάλλον της εποχής. Από τις σελίδες του βιβλίου εμφανίζονται άρχοντες και δούλοι, νόμιμοι πολίτες και μέτοικοι, τεχνίτες και τεμπέληδες, έμποροι και δημαγωγοί, λαθρέμποροι και χρηματιστές, όλων των ειδωνεκπρόσωποι της τοτεαθηναϊκής πολιτείας που τότε αριθμούσε είκοσι πέντε χιλιάδες κατοίκους, εκ των οποίων μόνον οι δέκα χιλιάδεςητανικανοι να πηγαίνουν στην Πνύκα για να ψηφίσουν. Η πολιτική και κοινωνική ζωή δεν παρουσιάζεται ως ειδυλλιακή και τελεια όπως πιθανονεχουμεακουσει. Υπάρχει εγκληματικότητα, κοινωνικός ρατσισμός, αναπτύσσονται ιντριγκες, νεαροί καταστρεφουν τις περιουσίες των γονειών τους τυχοδιώκτες βάζουν σε κίνδυνο τη ζωή τους, πολλοι αργόσχολοι παίζουν τυχερά παιχνιδια, μεθουν και ερωτοτροπούν μεταξύ τους. Οι άρχοντες εξαγοράζονται με χρήματα , οι πλούσιοι νομίζουν ότι με τα χρήματά τους μπορούν να αψηφούν τους νόμους και να τους παραβιάζουν χωρις να υπαρχουν συνέπειες και τιμωρία. Οσο για τους πολιτικούς, δεν είναι και καλύτεροι από τους σημερινούς. Γενικότερα διαβάζωντας το συγκεκριμένο μυθιστόρημα κατάλαβα πως ούτε και η αρχαια Αθήνα ήταν τοσο λαμπρή οσο την παρουσιάζουν,τουλάχιστονσιγουρα όχι ολοκληρωτικά. Ο Δημοσθένης με την περίεργη συμπεριφορά του έχει δημιουργήσει φανατικούς φίλους και φανατικούς εχθρούς και συχνά δεν επιβεβαιώνει το όνομα και την θέση με τις αμφιλεγόμενες ενέργειες του, αφού ως δημόσιο πρόσωπο έχει ανάγκη από χρήματα τα οποία τα αποκτά από ύποπτες πηγές. Ο ερασιτέχνης ντετέκτιβ ­ ένας δειλός και συνεσταλμένος μορφωμένος νεαρος που διαβάζει Πλάτωνα και ονειρεύεται την ιδανική πόλη(βασικα μια ουτοπική πόλη), όπου θα βασιλεύει η δικαιοσύνη ­ παρά την απογοήτευσή του πιστεύει ότι το μεγαλείο της Αθήνας συνδέεται με την δημοκρατία που προωθεί την απόφαση της πλειοψηφίας ‘οπου συνήθως είναι και η πιο δίκαια. Οι ισχυροινόμοι όμως έχουν αντικατασταθεί με ¨ανίσχυρους¨ που παραβιάζονται χωρίς ιδιαίτερες κυρώσεις από τους ισχυρούς, ακόμη και από τον Περικλή. Πολλοι αμφιλεγόμενοι ν’ομοι όμως που αφορούν τους γάμους, τις υιοθεσίες, τις διαθήκες, τις κληρονομιές, τα εκτός γάμου παιδιά κυριαρχούν και μαστίζουν την κοινωνική ζωή των αθηναίων.. Η αγάπη, το ερωτικό συναίσθημα, ως βασικός παράγοντας ενός ευτυχισμένου γάμου έχει εξοριστεί· οι γάμοι γίνονται με αποκλειστικό σκοπό την απόκτηση από τους άντρες νόμιμων κληρονόμων, αφού την απόλαυσή τους την εξασφαλίζουν οι εταίρες ή οι ομόφυλοί τους.

Ερώτηση 2η:

Η θέση της γυναίκας, παρουσιάζεται ως απαράδεκτη, αφού οι νομοθέτες έκριναν ότι οι γυναίκες έπρεπε να είναι στενά εξαρτημένες από τον πατέρα τους πριν από τον γάμο και από τον σύζυγο στη συνέχεια.Οι κοπέλες της Αθήνας ­ οι οποίες στο μυθιστόρημα δεν παίζουν κανπρωταγωνιστικό ρόλο, ­ βρίσκονται σε χειρότερη μοίρα από τις Σπαρτιάτισσες· εκείνες είναι πιο ελεύθερες και λιγότερο σεμνότυφες, γιατί γυμνάζονται όπως τα αγόρια και έχουν σημαντικό λόγο στη λήψη των αποφάσεων.

Ερώτηση 3η:

Οι οικονομικές δραστηριότητες στον Πειραιαηταν κυρίως το εμποριο.Οι περισσότεροι ανθρωποι στον Πειραιά ασχολούνταν με το εμπόριο μιας και αυτό ηταν ιδιαίτερα επικερδές στην αρχαία Ελλάδα και ιδιαίτερα σε μια περιοχη όπως ο Πειραιάς αφουηταν και παραμενει το μεγαλυτερολιμανι της ελλαδας(τουτοτεελλαδικου χώρου)

Ερώτηση 4η:

Ακόμα και στην αρχαία Ελλάδα το οικογενειακο δίκαιο δεν ηταν και τοσοδίκαιο,Γενικότερα το βιβλιο μας αναγκάζει να είμαστε λιγο πιο καχύποπτοι με τα παντα στην αρχαία ελλάδααλλαφαινεται επίσης πως τα αγοριαπολλεςφορεςκαταχράζονταν τις περιουσλιες των γονειων τους

Και τα κοριτσια δεν ειχαν δικαιώματα στην οικογένεια πανταεξαρτώντουσαν από τον αδερφό τον πατέρα ή τον άντρα τους.

Ερώτηση 5η:

Η δημόσια ζωή των αθηναίων φαίνεται ξεκάθαρα μέσα στο βιβλίο.Φαίνεται πως κυρίως οι αθηναίοι περνούσαν την μερα τους σε συμποσια,στηαγορα ή ακόμα και σε καπηλεία και πορνεία κυρίως στον πειραιά.Επίσης πολλοί μορφώνονταν στην ακαδημία πλάτωνος .Γενικότερα στην αθήνα κοινωνική ζωη είχαν μόνο οι άντρες

Υ.Γ:Δυστηχώς κύριε δεν καταφερα να γραψω 5 σελίδες αλλα νομίζω πως τα αναλυω όλα επαρκώς.Επίσης το βιλβιο μου φανηκε λίγο καλυτερο από αυτό που περιμενα και ετσικαταφερα να το διαβάσω ολόκληρο χωρις πολύ κόπο.Μπορεί σε κάποια ερώτηση να εχωβγεί εκτός θέματος γιατί δεν τις κατάλαβα και πολύ καλά και επισηςισωςεχω ξεχάσει και κάποιο τόνο.Σας παρακαλώ όταν το δείτε στείλτε μου Emailπίσω ότι το είδατε για να καταλάβω ότι το έστειλα σωστά.ευχαριστώ εκ των προτέρων