1. **Μπότσης Άγγελος**

Η περίληψη του βιβλίου είναι ελλιπής και δε δείχνει ότι έχει γίνει ουσιαστική μελέτη του. Οι απαντήσεις στις ερωτήσεις δεν τεκμηριώνονται με αναφορές στο κείμενο. Γενικά, η έκταση της εργασίας είναι πολύ μικρή.

Βαθμός: 13

1. **Χατζηγιάννη Αλεξάνδρα**

Η πρώτη ερώτηση απαντήθηκε πολύ συνοπτικά και με τρόπο που την αδικεί, γιατί είναι εμφανές ότι διάβασε το βιβλίο. Οι άλλες ερωτήσεις/δραστηριότητες είναι πιο ορθολογικά αναπτυγμένες.

Βαθμός: 15-

1. **Μεϊμαρίδης Νικόλαος**

Πολύ καλή εργασία, υποδειγματική ειδικά η παρουσίαση των επιμέρους κεφαλαίων του μυθιστορήματος.

Βαθμός: 19-

1. **Μπερνίτσας Γιάννης**

Ελλιπείς οι απαντήσεις, δε φαίνεται από αυτές μελέτη και κατανόηση του κειμένου, ειδικά η πρώτη περιέχει πολλές γενικότητες και αοριστίες.

Βαθμός: 14+

1. **Μιχέλη Μαρία**

Η εργασία αδικείται από την πρώτη δραστηριότητα που υστερεί σε περιεχόμενο και

έκταση, αλλά οι άλλες δραστηριότητες ήταν πολύ καλές και ποιοτικές.

Βαθμός: 16

1. **Λιάγκα Χριστίνα**

Η εργασία είναι άριστη, επιμελημένη και ολοκληρωμένη, με εμπεριστατωμένες αναφορές στις δραστηριότητες.

Βαθμός: 20

1. **Μυστριώτης Γιώργος**

Η παρουσίαση της πρώτης δραστηριότητας είναι υποδειγματική, οι υπόλοιπες καλές, αλλά θα μπορούσαν να γίνουν αντικείμενο μεγαλύτερης επιμέλειας.

Βαθμός: 18

1. **Μπάτζιου Δήμητρα**

Πολύ καλή και οργανωμένη η εργασία.

Βαθμός: 19

1. **Μαραγκός Μάνθος**

Η πρώτη δραστηριότητα είναι πολύ καλά αναπτυγμένη, αλλά ελλιπώς οι άλλες. Προβληματική η εικόνα της εργασίας.

Βαθμός: 14

1. **Μάνος Ηλίας**

Προβληματισμό δημιουργεί η εργασία, τόσο σε επίπεδο παρουσίασης όσο και ενδεχόμενης αντιγραφής ορισμένων δραστηριοτήτων. Γενικά, φαίνεται ότι το λογοτεχνικό έργο δεν έχει μελετηθεί σε βάθος.

Βαθμός: 13-

1. **Λαμπροπούλου Ιωάννα**

Πολύ καλή η εργασία, αν και στις τελευταίες δραστηριότητες δε γίνεται η απαιτούμενη σύνδεση με το μυθιστόρημα.

Βαθμός: 18+

1. **Μιχαλοπούλου Κατερίνα**

Πολύ καλή και μεστή η εργασία, προϊόν σκέψης και προβληματισμού, σίγουρα αυτόβουλης και αυτοδύναμης διάθεσης.

Βαθμός: 19+

1. **Μπουλαμάτσης Κων/νος**

Η σύνοψη του έργου ταυτίζεται με την βιβλιοπαρουσίαση, οι υπόλοιπες δραστηριότητες είναι ελλιπέστατες, η εργασία δεν είναι καλή και δεν ανταποκρίνεται στα ζητούμενα που αρχικά θέσαμε.

Βαθμός: 12-

1. **Μπάρλου Όλγα**

Πολύ καλή εργασία, με προεκτάσεις που δεν περιορίζονται στο κείμενο, αλλά επεκτείνονται σε άλλες πτυχές των ζητουμένων. Αυτό είναι ταυτόχρονα και το μειονέκτημα της εργασίας, διότι δεν υπάρχει ειδικότερη αναφορά στα στοιχεία που αντλούμε από την ιστορία του έργου.

Βαθμός: 19-

1. **Μώρας Νάσος**

Ελλείψεις πολλές παρατηρούνται σε όλες τις ζητούμενες δραστηριότητες, δεν υπήρξε η δέουσα ανταπόκριση και δημιουργική διάθεση.

Βαθμός: 12

1. **Μπερουκλή Σοφία**

Η παρουσίαση της υπόθεσης του μυθιστορήματος χωλαίνει, αλλά οι άλλες δραστηριότητες είναι πολύ καλά δομημένες και με εξαιρετικές συνδέσεις με το κείμενο.

Βαθμός: 17

1. **Μπακάλη Εύα**

Η προσπάθεια δεν είναι άσχημη, απαιτούνταν ωστόσο μεγαλύτερη επιμέλεια και εμβάθυνση..

Βαθμός: 16

1. **Κωστοπούλου Γεωργία**

Καλή η εργασία, με αναφορές στο κείμενο, αλλά όχι εμπεριστατωμένες αναλύσεις.

Βαθμός: 18-

1. **Κώτσια Λήδα**

Εξαιρετική εργασία, με πρωτότυπη παρουσίαση της υπόθεσης και άμεσες αναφορές στο έργο κατά την εκπόνηση των δραστηριοτήτων.

Βαθμός: 19,5

1. **Λαζάρου Βασιλική**

Μεστή εργασία, δείχνει ευθύβολη διάθεση στις απαντήσεις, αλλά μικρή σε έκταση, χρειαζόταν εμβάθυνση.

Βαθμός: 15

1. **Μπαρλαμπά Μαριλένα**

Η απόδοση του έργου είναι πολύ καλή, αλλά προοδευτικά παρατηρείται μια πτωτική πορεία στις υπόλοιπες δραστηριότητες.

Βαθμός: 18+

1. **Λαζάρου Δανάη**

Πολύ καλή η προσπάθεια, ιδιαίτερα υπεύθυνη, αν σκεφτούμε ότι πρόκειται να φύγει για Αμερική.

Βαθμός: 17

1. **Μαυροειδής Δημήτρης**

Αρκετά καλή η εργασία. Μπορούσε, ωστόσο, να την επιμεληθεί σε μεγαλύτερο βάθος, ίσως δεν υπήρχε και ο απαιτούμενος χρόνος.

Βαθμός: 17

1. **Μούλτου Χριστίνα**

Η καλύτερη και πληρέστερη εργασία. Άριστη.

Βαθμός: 20

1. **Μιχαηλίδης Μπάμπης**

Η εργασία είναι πολύ πρόχειρη και οι απαντήσεις είναι φανερό ότι δεν έχουν γίνει

αντικείμενο βαθιάς κατανόησης και ουσιαστικής διερεύνησης.

Βαθμός: 11