Έγκλημα στην αρχαία Αγορά

Mosse Claude

Μαρία ΜιχέληΓ’3

Εκδόσεις Θεμέλιο

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ο Αριστοκλής αφηγείται σε εμάς και στους δύο φίλους του, την ιστορία της εξιχνίασης της δολοφονίας του ξάδελφου του. Η ιστορία αυτή διαδραματίζεται στη αρχαίαΑθήνα το 349πΧ. Ήταν η τελευταίαμέρα των Διονυσίων και όλοιόσοιήτανμαζεμένοι στο κατάστημα του χρυσοχόου Παμμένη συζητούσαν για τα γεγονότα που είχανσυμβεί στο θέατρο, συμπεριλαμβανόμενων τον αφηγητή και τον ξάδελφο του. Ο Αριστοκλής αποχώρησε νωρίς, και γύρισε πάλι στο μαγαζί το επόμενο πρωί, όπου βρίσκει τον ξάδελφο του Νικόστρατο, νεκρό και μάλιστα δολοφονημένο. Ο αφηγητής αποφάσισε να βρει τον δολοφόνο και να τιμήσει το Νικόστρατο. Στην προσπάθεια να λύσει αυτό το μυστήριο μπλέκει σε πολλές περιπέτειες, επισκέπτεται συχνά τον Πειραιά και το σπίτι της Φρύνης, μια εταίρα από την Σάμο, ανακρίνει όσους είχαν δει τον Νικόστρατο το βράδυ του θανάτου και ανακαλύπτει την περίπλοκη ζωή που είχε ο ξάδελφος του. Ένα ακόμαπρόβλημα που προκύπτει με τον θάνατο αυτό είναι η θέληση του θειου τους να παντρευτεί την γυναίκα που αγαπά ο Αριστοκλής, καθώς και να πάρει το μέρος της κληρονομιάς που είχε ο Νικόστρατος. Αυτό τον οδηγεί και στην λύση του μυστηρίου.

## Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Η ζωή των γυναικών στην Αρχαία Ελλάδα είναι διαφορετική από τόπο σε τόπο. Καθώς η ιστορία μας διαδραματίζεται στην Αθήνα είναι φυσικό να έχουμε περισσότερα στοιχειά για τις γυναίκες της Αθήνας. Από το κείμενο παίρνουμε στοιχεία για τις πιο φτωχές, για τις πιο εύπορες αλλά και για τις εταίρες. Αν και οι ζωές τους ήταν αρκετά διαφορετικές, όλες θεωρόντουσαν κατώτερες από τους άντρες, όσον αναφορά τον ρόλο τους στην πόλη και στην οικογένεια. Στον γάμο τους δεν είχαν πάντα την συγκατάθεση και πολλοί πίστευαν ότι ο μόνος ρόλος τους ήταν να κάνουν παιδιά. Όσο για την πολιτεία, η γυναίκες δεν έβγαιναν από το σπίτι καθόλου ή μόνο με συνοδεία άντρα, και έμεναν κλεισμένες στον γυναικωνίτη ενώ δεν μπορούσαν να καταθέσουν ούτε στο δικαστήριο.

Πιο συγκεκριμένα, οι πλούσιες γυναίκες, είχαν κυρίως αυτόν τον τρόπο ζωής, αν και με την βοήθεια των δούλων τους, ρύθμιζαν πολλά πράγματα του σπιτιού. Ακόμα και αν δεν ήταν ιδιαίτερα πλούσιες, όπως η μητέρα του αφηγητή μας, η ζωή η τους κυλούσε έτσι. Οι κόρες μάθαιναν κοντά στις μητέρες τους και όταν παντρεύονταν ασχολούνταν αυτές με το σπίτι ενώ ο άντρας τους ασχολούταν και με άλλες δραστηριότητες (ρήτορες, έμποροι, δικαστές, κυνηγοί ). Επιπλέον οι κόρες δεν επιτρέπονταν να κληρονομήσουν την περιουσία του πατέρα τους. Αντίθετα όμως οι πιο φτωχές δεν έμεναν κλεισμένες, λόγο του ότι έπρεπε να βγουν έξω και να δουλέψουν. Γι’ αυτές δεν έχουμε πολλά στοιχειά όμως.

Ένα μεγάλο κομμάτι του μυθιστορήματος ασχολείται με τις εταίρες. Στον Πειραιάυπήρχανπολλοίοικείοιανοχής, αλλά σε εμάς γίνεται αναφορά ένας, το σπίτι της Φρύνης. Οι γυναίκες φαίνονται εύπορες από τα ρούχα και τα πολλά κοσμήματα που φορούσαν, αν και πολλές είχαν επιλέξει αυτό το επάγγελμα από ανάγκη. Οι άντρες μπορούσαν να τις επισκέπτονται στο σπίτι της Φρύνης ή να τις εξαγοράσουν και να τις έχουν στο σπίτι όπου και συνέχιζαν το επάγγελμα τους αυτό, χωρίς κανείς να νοιάζεται πραγματικά γι’ αυτές. Πολλές μάλιστα δεν άντεχαν την ζωή τους και αυτοκτονούσαν.

Σε πολλά σημεία γίνεται λόγος για τις γυναίκες στην Σπάρτη, όπου ζουν αρκετά διαφορετικά. Επηρεάζουν πολύ τους συζύγους τους, ασχολούνται με το σπίτι και τα παιδιά αλλά και με την πόλη τους. Αθλούνται και ξέρουν να μάχονται αλλά και τα κορίτσια δικαιούνται μέρος της πατρικής περιουσίας. Στην Αθήνα αντίθετα, τα κορίτσια έπρεπε να παντρεύονται τον πιο στενό συγγενή του πατέρα τους έτσι ώστε η περιουσία να παραμένει μέσα στην οικογένεια και να περιέλθει στα παιδιά τους.

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ο Πειραιάς ήταν το πιο σημαντικό λιμάνι της αρχαίας Αθήνας. Οι οικονομικές δραστηριότητεςήτανκυρίωςεμπορικές αν και πολλά καράβια κουβαλούσαν ταξιδιώτες. Με την δημιουργία του λιμανιού ο πληθυσμός της Αθήνας αυξήθηκε σημαντικά και πολλοί ξένοι έφτιαξαν την τάξη των μέτοικων. Την εποχή του Πελοποννησιακού πολέμου ο Πειραιάς πέρασε μια κρίση όπως και όταν στην εξουσία της πόλης ήταν στα χέρια των ολιγαρχικών. Όμως όταν πέρασε αυτή η εποχή, ο Πειραιάς αναδείχθηκε πάλι στο εμπορικό και ναυτικό κέντρο που ήταν, λόγο της μεγάλης ναυτικής δύναμης της Αθήνας .

## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΔΙΚΑΙΟ

Από το μυθιστόρημα παίρνουμε πολλά στοιχεία για το οικογενειακό δίκαιο και τους κανόνες ανάμεσα στα μέλη της οικογένειας, άλλες φορές άγραφοι και άλλες γραπτοί. Αρχικά ο γάμοςανάμεσα σε ξαδέλφιαήταναπόλυτοςφυσιολογικό όπως και ο γάμοςανάμεσαανίψια και θειο. Πολλέςφορέςμάλιστα, με σκοπό η κληρονομίανα παραμείνει στην οικογένεια και να περιέλθει στα παιδιά οι κόρες έπρεπε να παντρεύονται τον πιο στενό συγγενή του πατέρα τους. Στην ιστορία μας, ο θειος του Αριστοκλή θέλει να κάνει χρήση του νόμιμου δικαιώματος του και να διεκδικήσει την περιουσία του Νικόστρατου καθώς και το χέρι της ανιψιάς του. Με το θάνατο του Νικόστρατου, η αδελφή του, δηλαδή η Πλαγγόνα η γυναίκα που αγαπά ο Αριστοκλής και η ανιψιά του θειου, έγινε κληρονόμος, κάτι που δεν γίνεται συμφώνα με τον αθηναϊκό νόμο. Έτσι ο θειος, ο κοντινότερος συγγενής της δικαιούται να διεκδικήσει την περιουσία με τον όρο να την παντρευτεί.

Ένας άλλος αθηναϊκός νόμος αφορούσε την υιοθεσία. Υπήρχαν δυο είδη υιοθεσίας : αρχικά ο πιο απλός και πιο διαδομένος ήταν η σύμβαση των δυο πλευρών. Σε αυτήν την περίπτωση έπρεπε αυτός που υιοθετεί να μην έχει νόμιμο γιο και αυτός που υιοθετείται να είναι νόμιμος αθηναίος πολίτης. Ο δεύτερος τρόπος είναι με βάση διαθήκης, που εκεί μπορούσε να υπάρξει ένσταση κατά πόσο έγκυρη είναι η διαθήκη, είτε λόγο επιρροής ή απλά στέρηση διανοητικών ικανοτήτων. Για να πιστοποιηθεί η υιοθεσία έπρεπε να γίνει παρουσίαση στον δήμο και στην φατρία, κάτι που ήταν δύσκολο μια που η φατρία και ο δήμος συγκαλούνταν μόνο σε ορισμένες περιπτώσεις.

Τέλος, μέσα στην οικογένεια είναι φανερό η μειονεκτική θέση που είχε η γυναίκα. Ο άντρας έπαιρνε αποφάσεις καθώς και μέσα στο σπίτι τα δυο φύλα είχαν ξεχωριστούς χώρους διαμονής (γυναικωνίτες- ανδρωνίτης ). Όταν πέθαινε ο σύζυγος ο γιος ήταν αυτός που αποφάσιζε μέσα στην οικογένεια. Με τον θάνατο του/της συζύγου όμως ο χήρος ή η χήρα είχαν το δικαίωμα να ξανά παντρευτούν.

## ΔΗΜΟΣΙΑ ΖΩΗ

Με την δημόσια ζωή ασχολούνταν οι άντρες. Πήγαιναν στην Αγορά, έπαιρναν μέρος στο δικαστήριο, αν και έλυναν της υποθέσεις τους μόνοι τους, συμμετείχαν ενεργά στην πόλη. Αρχικά, στην Αγορά, εκτός από την πώληση εμπορευμάτων, σύχναζαν και οι φιλόσοφοι, και γύρω τους μαζεύονταν οι μαθητές τους ή όσοι ήθελαν να ακούσουν τις συζητήσεις τους. Το δικαστήριο ήταν μια μεγάλη ασχολία των αθηναίων. Οι δικαστές κληρώνονταν και έπρεπε να έχουν ολοκλήρωση το 25ο έτος της ηλικίας τους. Το μεγάλο πάθος των αθηναίων να δικάζουν σχολιάζεται μέσα στο μυθιστόρημα καθώς και ο περίπλοκος τρόπος κλήρωσης με σκοπώ την επίτευξη του πιο δημοκρατικού τρόπου.

Ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής τους ήταν και η εκκλησία του Δήμου. Για να γίνει κανείς αθηναίος πολίτης έπρεπε να είναι γεννημένος από αθηναίο πατέρα και μητέρα, και οι δυο να είναι ελεύθεροι πολίτες. Αυτό πολλές φορές αμφισβητούνταν με αποτέλεσμα να δημιουργείται καβγάς ανάμεσα στα μέλη. Μέσα στις συνεδριάσεις αυτές κατάρτιζαν τον κατάλογο των κληρωτών βουλευτών και διευθετούσαν ζητήματα που αφορούσαν την οργάνωση των θρησκευτικών εορτασμών αλλά και την συντήρηση των βωμών.