

# Γραφικοί Τύποι της Παλιάς Αθήνας

Εργασία στο μάθημα του Project

Α'3



# Η Προηγούμενη Εργασία μας...



«... Η παλιά Αθήνα με τους λίγους κατοίκους διασκέδαζε και αυτή, αλλά με άλλους διαφορετικούς τρόπους και σε χώρους μικρότερους. Για πάρα πολλά χρόνια του 20ου αιώνα, η διασκέδαση γινόταν εκεί στους υγρούς παριλίσιους κήπους, στο κομμάτι δηλαδή από το Παναθηναϊκό στάδιο μέχρι την αρχή της οδού Καλλιρόης, όπου υπήρχαν πολλά θέατρα, αναψυκτήρια και ‘Καφέ αμάν’, στα ωδικά καφενεία και ζυθοπωλεία, που βρίσκονταν δίπλα στους σιδηροδρομικούς σταθμούς ή στο Θησείο και σε άλλες περιοχές της μικρής πρωτεύουσας...»

**Περπατώντας στους δρόμους της Αθήνας,**  
*Γιάννης Καιροφύλας*

# Εισαγωγή...



«...Η όμορφη Αθήνα μας έφυγε. Η νοσταλγία όμως παραμένει πάντα έντονη. Η ανάγκη να διατηρήσουμε κάποια χαρακτηριστικά εκείνης της εποχής μας οδηγεί να ψάχνουμε, ν' ανακαλύπτουμε και να διασώζουμε ό,τι έχει απομείνει από εκείνη τη λιτή, αλλά γλαφυρή και αρκετά όμορφη εποχή...»

*Χαρίλαος Πατέρας*

# Τι εστί «γραφικός τύπος»;



- ☞ Ιδιόρρυθμη συμπεριφορά
- ☞ Εκκεντρικότητα
- ☞ Τρελοί και Κουρελήδες
- ☞ Άνθρωποι του πνεύματος, της πολιτικής και της υψηλής τάξης



# Ομάδα Α'



Καφφετζής Γιάννης  
Κυριάκης Αριστείδης  
Μαρκούτης Μάνος  
Μπράχος Θωμάς

# Στρατηγός ο Διπλαράκος...



- ☞ Έμενε στο Δημοτικό Θέατρο και πηγαινοερχόταν εκεί με μια δήθεν «στραταρχική ράβδο» περιτυλιγμένη με αλυσίδα διατάζοντας έντονα το φανταστικό του στράτευμα με παραγγέλματα!
- ☞ Η μανία του αποτυπωνόταν στο στήθος του. Ήταν καταστόλιστο από ψευτοπάρησημα αποδεικτικό της ψυχικής του καταστάσεως. Είχε καρφιστώσει στο γιλέκο του αγκράφες από ζώνες, φανταχτερά κουμπιά και μερικά παλιά μετάλλια από τα παλιατζίδικα της πλατείας Ιπποδαμείας που του κρεμούσαν για να διασκεδάσουν φιλοπαίγμονες Πειραιώτες.
- ☞ Η λόξα του ήταν ανεξέλεγκτη γιατί φανταζόταν ότι είναι «στρατηγός» και ζούσε στον κόσμο του, αλλά δεν ενοχλούσε κανέναν. Παρέμεινε, όμως, στη μνήμη μας ως ένας που έχασε το μέτρο των λογισμών του και που ήταν άξιος της συμπαθείας μας.

# Αρμόνδος Δελαπατρίδης...



- ✧ Ο σαλεμένος Αρμόνδος Δελαπατρίδης περιφερόταν στην πλατεία Συντάγματος των Αθηνών και καταφερόταν επί δικαίων και αδίκων που δεν τον ψήφιζαν. Το ακροατήριό του το αποτελούσαν περαστικοί ανακατεμένοι με την χάσκουσα αληταρία της παρακείμενης κρεαταγοράς.
- ✧ Ο δυστυχής, νόμιζε πως οι συγκεντρωθέντες ήλθαν για να τον ακούσουν και παραληρούσε. Ύψωνε τη φωνή του στο κατακόρυφο και προκαλούσε την καζούρα του ακροατηρίου του που άρχιζε με μουγκρητά και κατέληγε στα σφυρίγματα. Τότε γούρλωνε τα μάτια του, έτριζε τα δόντια του και με ύφος έξαλλου «ιεροκήρυκα» πρότεινε τον δείκτη του χεριού του και «αναθεμάτιζε» παρόντες και απόντες. Τότε η «μαρίδα» τον γιουχάιζε και εκείνος υποσχόταν την πίσσα όλων των καζανιών της Κολάσεως!
- ✧ Οι παρόντες αντιδρούσαν και τον αποτρέλαιναν σφοδρότερα μέχρι που έφθανε η αστυνομία!

## Λίγα λόγια και για τους υπόλοιπους τύπους...



- ❧ Ο **Θόδωρος**, λαθρέμπορος καφέ, ζάχαρης, πούρων, σπύρων, τσιγάρων.
- ❧ Ο πραγματικά μορφωμένος **Σάββας**, κουρέας κάποτε, που δήλωνε «μαθητής» του Αρχιμήδη και εφευρέτης του «αικίνητου».
- ❧ Παρόμοιος του «Στρατηγού» Διπλαράκου, ήταν και ο αγνώστου ονόματος «**Αρχιστράτηγος**», που φορούσε γαλλική στολή και είχε στο χέρι γκλίτσα.



# Ομάδα Β'



Μακρή Κατερίνα

Μποσιώλη Ηρώ

Νικολαΐδης Γιώργος

Νικολούζου Παναγιώτα

# Τσιν-Τσών...



- ☞ Κάτοικος της Νεάπολης
- ☞ Καταγωγή από την *Άπω Ανατολή*
- ☞ *Νικοτίνη, καρτ-ποστάλ, ειδικά βιβλία, χασίς και μορφίνη*
- ☞ Οι δικοί του άνθρωποι ήταν ερασιτεχνικές αθλιότητες ή κουρελιασμένοι τύποι της νύχτας
- ☞ Ήταν *φιλόδοξος* και ήθελε να τραβάει την προσοχή
- ☞ Το 1984 παρουσιάστηκε στη σκηνή του θεάτρου των «Κωμωδιών», στην επιθεώρηση *«Αθήναι υπαίθριοι»*

# Μασσώνος...



- ✧ *Αυτόκλητος* ψάλτης κηδειών και αναγνώστης του Απόστολου
  - ✧ Κοντό αδύνατο γεροντάκι με ρούχα ολόλευκα και μια ρώσικη κάσκα στο κεφάλι, στολισμένη με δύο μπρούτζινους αστέρες «*της Αποκαλύψεως*»...
  - ✧ Χάρη στην επιμονή του να εμφανίζεται στις κηδείες, συνδέθηκε με το *θάνατο*
  - ✧ Με αφορμή την κάσκα του διαδόθηκε ότι ήταν μέλος *μυστικής αντιχριστιανικής εταιρείας*
- ✧ Και επειδή εκείνη την περίοδο υπήρχε μεγάλη αντίδραση κατά του *Τεκτονισμού*, τον βάφτισαν «Μασσώνο», αν και ο ίδιος ήταν *Χριστιανός*

# Η Ιστορία του...



- ✧ Στην πατρίδα του είχε αγαπήσει μια πολύ όμορφη κοπέλα
- ✧ Κατόπιν δολοπλοκίας εις βάρος του, αντί για την όμορφη αγαπημένη του, παντρεύτηκε τη μεγαλύτερη και άσχημη αδελφή της
- ✧ Έτσι έδειξε αποστροφή για τον έρωτα, συνδέθηκε με το θάνατο και η εμμονή του αυτή του στοίχησε την αποστροφή, την εχθρικότητα και την επιθετικότητα των κατοίκων της Αθήνας

# Λίγα λόγια και για τους υπόλοιπους...



- ☞ Ο Σακουλές έχει χαρακτηριστεί ως ο μεγαλύτερος *τεμπέλης* της Αθήνας
- ☞ Ο Χρήστος ο Αράπης ήταν ο αγαπητός *Αφρικανός* της πόλης
- ☞ Ο Σαμψάκος είχε πάρει τον τίτλο του «*χάρτινου αναρχικού*»
- ☞ Η Κυρά Μαριγώ με το οργανέτο της ήταν «*η όγδοη πληγή των αθηναϊκών δρόμων*»
- ☞ Η Τρελοκατερίνα έμεινε γνωστή για τις *βασιλικές* της *συγγένειες*
- ☞ Ο Βίζιτας αποτελεί γραφικό τύπο για την *αδίστακτη αθυροστομία* του

# Ομάδα Γ'



Μαυρομάτη Μαρβίλια  
Μαυρομάτης Γιώργος  
Παπαγεωργίου Ηλιάνα  
Περτέση Στέλλα

## Μπάρμπα Χρήστος ο Λαζαράς, ο αστρονόμος...



- ☞ Μαθηματικός, αστρονόμος, λόγιος, καθαρευουσιάνος αλλά κυρίως καφενόβιος, έδρασε στα καφενεία της Αθήνας από το 1900 ως το 1920
- ☞ Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ήταν η υπερβολικά χοντρή του μύτη και τα πλατιά και αναπεταμένα αυτιά
- ☞ Ήταν ζωηρός, φωνακλάς, υβριστής, ακούραστος και βίαιος συζητητής, με ιδέες και απόψεις για όλα τα θέματα και, τέλος, μεγάλος τερατολόγος
- ☞ Πέθανε ένα βράδυ του 1923 από εγκεφαλική συμφόρηση

# Μελαχρινός Οδυσσεύς, ο γλωσσοπλάστης...



- ❧ Κάτοικος Αθηνών, επί της οδού Κορίννης 7, ζούσε από ενοίκια τριών σπιτιών και με το χρόνο που του έμενε ασχολήθηκε με τη γλώσσα
- ❧ Ο Μελαχρινός έγινε κυρίως γνωστός ως εφευρέτης και κατασκευαστής νέων λέξεων
  - ❧ Έρως → πυροζάλη
  - ❧ Ερωτιάρα γυναίκα → ανδρομαζώστρα
  - ❧ Γάμος → ανδρογυναικομαρτύριον
- ❧ Μπαστούνι → χειρστήρπους (το όργανο με το οποίο στηρίζεται το χέρι και το πόδι)
- ❧ Καπέλο → Καρκαλύπτης (καλύπτει την κάρα)



# Σπυρίδων Παγανέλης...



- ✧ Γεννήθηκε στη *Μύκονο*
- ✧ Πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στην *Αθήνα* μαζί με τις αδελφές του
- ✧ Διετέλεσε βουλευτής, Έλληνας πρόξενος στη Φιλιππούπολη και έφορος στην Εθνική Βιβλιοθήκη
- ✧ Ασχολήθηκε με την *δημοσιογραφία* και συνεργάστηκε με εφημερίδες
- ✧ Τοποθετείται χρονικά στην πεζογραφία της γενιάς του 1880
- ✧ Ήταν *υμνητής των αρχαίων τόπων*

# Η Εξωτερική του εμφάνιση...



- ✧ Ήταν κομψός και ωραίος λόγιος, με την γκρίζα ρεντιγκότα του και με ένα φρέσκο λουλούδι πάντα στην μπουτονιέρα του, τριγύριζε τακτικά τα δειλινά στην οδό Σταδίου
- ✧ Ο Σουρής τον απαθανάτισε με τους εξής στίχους:  
“Ο Παγανέλης λείψανον της σμίλης του Φειδίου,  
τον βλέπεις στην Ακρόπολη και στην οδό Σταδίου”

# Οι υπόλοιποι τύποι...



- ☞ Ιορδανίδης ο Διογένης, ο νεώτερος
  - ☞ Διογένης, ο Κυνικός
  - ☞ Αχιλλεύς, ο "Ατθίδας" Νέης
- ☞ Κουλουργιώτης, ο Αλβανολόγος
  - ☞ Βορδώνης, ο Ρακένδυτος
  - ☞ Κρύος Μπούζι

# Ομάδα Δ'



Κρόκος Γιώργος  
Λαιμός Κωνσταντίνος  
Παπαθανασίου Κωνσταντίνος  
Πασχόπουλος Κωνσταντίνος

# Ιωάννης Πύρλας



- ✧ Γεννήθηκε το 1817 στην Τρίπολη
- ✧ Σπούδασε στο Παρίσι και στην Αθήνα
- ✧ Ήταν αυτός που πρωτοσκέφτηκε την ιδέα του ζέπελιν
- ✧ Πίστευε στην μετεμψύχωση
- ✧ Είχε εμμονή με τους *αρχαίους συγγραφείς*
- ✧ Αντιπαθούσε τους *νέους γιατρούς*  
και τα *ξένα προϊόντα*
- ✧ Πέθανε το 1901



# Μπαρμπα-Γιάννης, ο κανατάς...



- ✧ Ο Μπαρμπα-Γιάννης ο κανατάς έζησε στην Αθήνα την εικοσαετία 1860 - 1880
- ✧ Ήταν πλανόδιος πωλητής κανατιών και κατοικούσε στην Πλάκα
- ✧ Σχεδόν πάντα φορούσε βρώμικα ρούχα εκτός από τις Κυριακές που μεταμορφωνόταν
- ✧ Ήταν ψηλός, ευλύγιστος, ξανθός, με παχύ μουστάκι, γαλανά μάτια και μεγαλόπρεπη εμφάνιση



# Το παρελθόν του...



- ✧ Εξαφανίστηκε μετά τη λήξη του Ρωσοτουρκικού πολέμου, το 1878, και την απελευθέρωση της Βουλγαρίας
- ✧ Για αυτόν γράφτηκε ένα τραγούδι που έπαιζε η στρατιωτική ορχήστρα όταν εκείνος έκανε την εμφάνιση του στο Σύνταγμα
- ✧ «Ο Μπαρμπα-Γιάννης, ο κανατάς» έγινε και κινηματογραφική ταινία το 1957



# Τσελεπίτσαρης...



- ❧ Λαϊκός τύπος και φουστανελοφόρος της παλιάς Αθήνας
- ❧ Ο πιο επιφανής «συγκεντρωσιάρχης» του 19ου αιώνα
- ❧ Προσέφερε τις υπηρεσίες του σε όποιον τις ζητούσε
- ❧ Έμπαινε επικεφαλής των διαδηλωτών ή εύρισκε "μαρίδα" παιδιών από γειτονιές
- ❧ Διέμενε στη περιοχή του Θησειού όπου και πέθανε στα τέλη του 19ου αιώνα



# Γιώργος Πούλος...



- ✧ Άσημος αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού
- ✧ Είχε δεξιά – εθνικιστικά αισθήματα, ενώ ήταν αντιβασιλικός και υποστήριζε την οργάνωση ΕΕΕ
- ✧ Ήταν μέλος της *Sonderkommando 2000*, μιας γερμανικής μονάδας αντικατασκοπίας
- ✧ Τον Μάιο του 1947 άρχισε στο Διαρκές Στρατοδικείο Θεσσαλονίκης η δίκη του Γ. Πούλου και των συνεργατών του για τη βοήθειά τους προς τη Γερμανία. Στο τέλος ο Πούλος δεν κατάφερε να αποφύγει τη Νέμεση και οδηγήθηκε στο εκτελεστικό απόσπασμα.

## Λίγα λόγια και για τους υπόλοιπους τύπους...



- ☞ Μεταξύ των γραφικών «επαγγελματιών»- πλανόδιων παρατευτάδων ήταν και ο **Ανέστης «ο βιολιστής»**, του οποίου το βιολί είχε μόνο μια χορδή κι αυτή από σπάγκο!
- ☞ Ο **Κλεάνθης ο Αγαλματίδης**, όπως μετέτρεψε το επώνυμό του επειδή σπούδασε γλυπτική στο Παρίσι, υπήρξε γραφικός τύπος των Αθηνών γύρω στο 1920. Ήταν κουρελής, άστεγος, αγαθός, ψευδός και γνωστός ως ο «ποιητής του σιδήρου» που απήγγειλε και ποιήματά του
- ☞ Ο **Βδελόπουλος ο «ιεροκήρυκας»**, ήταν ένα οστεώδες και πολύ κοντό ανθρωπάκι, που κήρυττε το Ευαγγέλιο. Βρισκόταν συνήθως στα σκαλοπάτια της Αγίας Τριάδας και κατακεραύνωνε τους πάντες και τα πάντα. Πολλές φορές έκανε και τον υπαίθριο οδοντογιατρό και έβγαζε τα πονεμένα δόντια στη στιγμή και χωρίς πόνο, όπως τουλάχιστον έλεγε.

# Ομάδα Ε΄



Διονυσοπούλου Δήμητρα

Κονιδάρη Νίκη

Κουτσού Ιωάννα

Λάβδα Ευανθία

# Κώστας ο Ρήτορας...



- ❧ Πρώτη εμφάνιση κατά τα τέλη της βασιλείας του Όθωνα
  - ❧ *Αντιβασιλικός*
    - ❧ Η δόξα δεν του απέφερε υλικά κέρδη
    - ❧ Ως εφημεριδοπώλης εκφωνούσε λόγους
- ❧ Εξαφανίστηκε από την Αθήνα για να βρει την γυναίκα του στην Εύβοια, την οποία είχε εγκαταλείψει 10 χρόνια πριν
- ❧ Την έσφαξε λόγω *μοιχείας* και παραδόθηκε στους χωροφύλακες
- ❧ Στη φυλακή αφηγούταν υπερήφανα την ιστορία του φόνου της
  - ❧ Μετά την έκτιση της ποινής του, επέστρεψε στην *Αθήνα*
    - ❧ Πουλούσε εφημερίδες όπως παλιά
      - ❧ Πρωταγωνιστούσε σε επεισόδια
      - ❧ Δεν αγόρευε με την ίδια άνεση πια
      - ❧ Πέθανε στο Δημοτικό Νοσοκομείο

# Το ποίημα του Σουρή...



*Με κάθε Κώστα ρήτορα, με κάθε λαοπλάνο  
Την λευτεριά την έχομε και με το παραπάνω.  
Μα σαν κοιτάς την λευτεριά να τρέχει μες στο δρόμο  
Χωρίς κανένα χαλινό, χωρίς κανένα νόμο,  
Δεν είναι τίποτε κι αυτή παρά μια δεσποτεία  
Και ξαμολιέται πίσω της όλ' η φαυλοκρατία.*

Σουρής

# Μήλας ο περιπατητικός φιλόσοφος...



- ✧ Έζησε τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα
- ✧ Συνήθιζε να περπατάει μόνος στους αθηναϊκούς δρόμους
  - ✧ Συνομιλούσε μόνο με ποιητές και φιλοσόφους
    - ✧ Διακρινόταν για το πνεύμα του
  - ✧ Ήταν επιλοποιός με πάθος στην τελειότητα
    - ✧ Δεν είχε σπουδάσει σε πανεπιστήμιο
- ✧ Τον απασχολούσε το μυστήριο της ανθρώπινης ύπαρξης και ο πρακτικός σκοπός της δημιουργίας του σύμπαντος
  - ✧ Δεν πίστευε στην αθανασία του πνεύματος

# Οι φιλοσοφικές του κουβέντες...



- ☞ Ήταν ήρεμος άνθρωπος, αλλά όταν έπιανε φιλοσοφική κουβέντα αναψοκοκκίνιζε
- ☞ Κάποτε τα έβαλε με τους βασιλιάδες και τους άρχοντες και η αστυνομία τον φυλάκισε ως αναρχικό
- ☞ Δεν επεδίωξε ποτέ την δημοσιότητα, γι' αυτό είχε κερδίσει την εκτίμηση όλων των Αθηναίων

# Το Μεγάλο Φιλοσοφικό Ερώτημα...



«Πώς η φύσις κτήσις γίνεται άνευ τινός αιτίας;»

*Ο νους τα πάντα πέφυκε  
Εν φώτι και σκοτία  
Κι η φύσις κτήσις γέγονε  
Μη κήτορος αιτία...*

Μήλας



# Δημητρακόπουλος Σπύρος...



- ❧ Λεγόταν και Σπυριδιών
- ❧ *Ηθοποιός και θιασάρχης συνοικιακών θεάτρων*
- ❧ *Ήταν κοντόχοντρος, με πελώριο κεφάλι και προεξέχουσα κοιλιά, με δύο μικρούτσικα ποδαράκια και δύο πελώρια γουρλωμένα μάτια*
- ❧ *Ήταν πολύ έξυπνος και ευφράδης*
- ❧ *Έκανε παρέα με όλους*
- ❧ *Ζούσε φτιάχνοντας ποιήματα για τις γυναίκες που ήταν ερωτευμένος*

# Οι υπόλοιποι τύποι...



☞ Αμαλία Αβέρωφ(Κιμωλία)

☞ Μαντάμ Πουρ

☞ **Σιμτσόπουλος ο Πάνυ:** διεθνής ανταποκριτής που πραγματευόταν όλων των ειδών τα ζητήματα και φημιζόταν για την πολυμάθειά του.

☞ **Χατζηχρήστος:** μάντης που μπορούσε να βοηθήσει με τις μαγικές του ιδιότητες τους συνανθρώπους του.

☞ **Μυριανθούσης:** δάσκαλος και κληρικός με πολύ ιδιόρρυθμη αμφίεση που έγινε στόχος των σατιρικών φύλλων όταν άρχισε να απαγγέλλει δημόσια τα ποιήματά του.



# Ομάδα ΣΤ΄



Λάβδας Ορφέας  
Μακρυγιάννης Χαράλαμπος  
Μελετίδης Αλέξανδρος  
Μουτζούρης Σωτήρης

# Φίφτυ-του...



- Κλειστός κύκλος που δημιουργήθηκε στις αρχές του αιώνα
  - **52 ΜΕΛΗ**  52 δραχμές κόστιζε το κουστούμι
-  **Μέλη:** μερικοί πλούσιοι, αρκετοί εισοδηματίες, άνεργοι, κοσμικοί τεμπέληδες και σνομπ κυρίες

# Προσόντα και υποχρεώσεις των μελών ...



## ☞ Για τους άνδρες:

- ☞ Να περιφρονούν τον λαό και όλες τις άλλες κοινωνικές τάξεις
- ☞ Να μη μπαίνουν στο τραμ
- ☞ Να κυκλοφορούν με άμαξα με δυο άλογα ή να πηγαίνουν με τα πόδια
- ☞ Να φορούν μονόκλ

## ☞ Για τις γυναίκες:

- ☞ Να ντύνονται με το δικό τους γούστο και να μην ακολουθούν την μόδα
- ☞ Να έχουν χορέψει τουλάχιστον μια φορά με επίσημο πρόσωπο
- ☞ Να έχουν έναν φίλο, με τον οποίο να κάνουν ελαφρό φλερτ, αδιάφορο αν ήταν παντρεμένες ή ανύπαντρες

# Αράπης της βασίλισσας...



- ❧ Ιδιαίτερος τύπος των Αθηνών την εποχή της βασιλείας του Όθωνα
- ❧ Είχε μπει από παιδί στην υπηρεσία των ανακτόρων στην αρχή σαν ένα είδος έμψυχης διακόσμησης
- ❧ Κάποια στιγμή, ο Αυλάρχης Νοταράς τον βάφτισε χριστιανό και του έδωσε το όνομα Μάρκος
- ❧ Μετά την βάφτιση του, τον έβαλαν στην ιδιαίτερη υπηρεσία της βασίλισσας Αμαλίας
- ❧ **Το ντύσιμο του ήταν:** κόκκινη φανταχτερή φορεσιά και ζώνη χρυσή πλατιά φορτωμένη με κουμπούρες

# Ομάδα Ζ'



Ματθές Αλέξανδρος  
Μπαρμπάτος Αντώνης  
Παπαδοπούλου Ναταλία  
Παπαδόπουλος Νικόλας

# Γιάννης «ο Θεός»



- ☞ Ευγενικός, τίμιος, ψηλός, γεροδεμένος, με γένια και δεμένα κόκκινα μαλλιά
- ☞ Διαφήμιζε προϊόντα στο πηλίκιο που ο ίδιος είχε επινοήσει
- ☞ Απέφευγε τις πολλές συζητήσεις επειδή ήταν ψευδός
- ☞ Στο επίθετο τον έλεγαν *Θέο* που παρατονίστηκε σε *Θεός*
- ☞ Για να μην ενοχλεί κανέναν διαλαλούσε το εμπόρευσμά του με *σιγανή φωνή*



# Η συζήτηση με τον πελάτη...



- ❧ Μια μέρα ένας πελάτης του έκανε μια παρατήρηση για τη μύτη του, ότι ήταν *εβραϊκή*
- ❧ Ο Γιάννης αποκρίθηκε στον πελάτη λέγοντάς του ότι έπρεπε να μιλήσουν *ιδιαιτέρως*
- ❧ Αφού συναντήθηκαν *ιδιαιτέρως* ο Γιάννης του είπε *ψιθυριστά*:  
*-Ασφαλώς, νιώσατε τη Θεϊκή μου καταγωγή. Πραγματικά είμαι αδελφός του Χριστού.*
- ❧ Μετά από αυτή τη συζήτηση ο πελάτης του κατάλαβε την *ψυχοπαθολογική* του κατάσταση
- ❧ Η κατάσταση αυτή τον οδήγησε στη *νευρολογική κλινική*, όπου και *πέθανε*

# Αρειμάνιος, ο ψευτοπαλληκαράς...



- ❧ Ο Αρειμάνιος ήταν ένας γνωστός τύπος στην αγορά και στους νέους της εποχής
- ❧ Η ζωή του ήταν γεμάτη από φανταστικά κατορθώματα και απολάμβανε ανενόχλητος τη δόξα του “μυθικού” ήρωα, αφού κανείς δεν αμφισβητούσε τα ανδραγαθήματά του
- ❧ Στην πραγματικότητα ήταν “μιας κλωτσιάς άνθρωπος, που είχε πάθει παράκρουση παλικαριάς”
- ❧ Πίστευε ότι είχε δείρει όλον τον κόσμο και οι ακροατές του, διασκεδάζοντας, καλλιεργούσαν την τρέλα του
- ❧ Πέθανε από πνιγμό μετά από μια φάρσα που του έκαναν

# Λίγα Λόγια και για τους υπόλοιπους...



- ❧ Ο **Ευστράτιος Ράλλης** ήταν ένας άνθρωπος του καλού κόσμου που φλέρταρε όσες γυναίκες του άρεσαν. Και συνήθως πετύχαινε τον σκοπό του.
- ❧ Ο **Λουπέτης Μάρκος** ήταν ο διεθνής σταθμάρχης του Φαλήρου που τον ήξερε όλη η υφήλιος για τα ολόχρυσα σειρήνια του.
- ❧ Η **Ροζού** ήταν κυρία του καλού κόσμου, αλλά έμεινε στην ιστορία ως η μεγαλύτερη χούλιγκαν του Κοινοβουλίου! Η δράση της έφερε σε δύσκολη θέση ακόμα και τον μεγάλο Χαρίλαο Τρικούπη.



# Λίγα Λόγια και για τους υπόλοιπους...



- ❧ Ο **Λελέκος** δημοσίευε συλλογές δημοτικών τραγουδιών, παροιμιών και λαϊκών παραμυθιών τροποποιώντας τα κατά τα γούστα του.
- ❧ Ο **Στριφτόμπολας Αλέξιος** εκλέχτηκε πολλές φορές δημοτικός πρόεδρος και υπήρξε ο τελευταίος οπαδός της μεγαλοπρεπούς φουστανέλας.



# Συμπεράσματα Εργασίας...



- ☞ Λόγω του πληθυσμού της, η σημερινή Αθήνα δεν έχει γραφικούς τύπους. Οι γραφικοί τύποι ανήκουν σε «ξεχωριστές συνοικίες».
- ☞ Πολλές πτυχές του κοινωνικού «γίνεσθαι» είναι επηρεασμένες από τους γραφικούς τύπους.
- ☞ Οι γραφικοί τύποι προέρχονταν κυρίως από κατώτερα κοινωνικά στρώματα.

# Συμπεράσματα Εργασίας...



- ✧ Πολλοί από αυτούς διακρίνονται για τις καλλιτεχνικές τους ασχολίες.
- ✧ Οι γραφικοί τύποι έχουν μείνει στην ιστορία για τις καινοτομίες και τις περίεργες αντιλήψεις τους, τις ιδέες και τις αποφάσεις τους, όπως επίσης και για τις ενέργειες τους.
- ✧ Οι γραφικοί τύποι είναι ένα «κόσμημα» της Αθήνας σε όποια εποχή και αν βρίσκονται.

# Περαιτέρω Έρευνα...



- ✧ Εμβάθυνση στη ζωή επιλεγμένων τύπων και συζήτηση νέων μέσα από μελέτη του τύπου, των επιθεωρήσεων και εκδόσεων παλαιότερων εποχών.
- ✧ Χαρακτηριστικά περιστατικά της ζωής τους.
- ✧ Σύγχρονοι γραφικοί τύποι: η κοινωνική και η οικονομική τους κατάσταση.

# Το τμήμα μας...



- ☞ Καφετζής Γιάννης
- ☞ Κυριάκης Αριστείδης
- ☞ Μαρκούτης Μάνος
- ☞ Μπράχος Θωμάς
- ☞ Μακρή Κατερίνα
- ☞ Μποσιώλη Ηρώ
- ☞ Νικολαΐδης Γιώργος
- ☞ Νικολούζου Παναγιώτα
- ☞ Μαυρομμάτη Μαρβίλια
- ☞ Μαυρομμάτης Γιώργος
- ☞ Παπαγεωργίου Ηλιάνα
- ☞ Περτέση Στέλλα
- ☞ Κρόκος Γιώργος
- ☞ Λαιμός Κωνσταντίνος
- ☞ Παπαθανασίου Κωνσταντίνος
- ☞ Πασχόπουλος Κωνσταντίνος
- ☞ Διονυσοπούλου Δήμητρα
  - ☞ Κονιδάρη Νίκη
  - ☞ Κουτσού Ιωάννα
  - ☞ Λάβδα Ευανθία
- ☞ Ματθές Αλέξανδρος
- ☞ Μπαρμπάτος Αντώνης
- ☞ Παπαδοπούλου Ναταλία
- ☞ Παπαδόπουλος Νικόλας
  - ☞ Λάβδας Ορφέας
- ☞ Μακρυγιάννης Χαράλαμπος
- ☞ Μελετίδης Αλέξανδρος
- ☞ Μουτζούρης Σωτήρης



# Η Συντονιστική Ομάδα...



- ❧ Λάβδας Ορφέας
- ❧ Κουτσού Ιωάννα
- ❧ Κρόκος Γιώργος
- ❧ Μποσιώλη Ηρώ
- ❧ Μπράχος Θωμάς
- ❧ Παπαδόπουλος Νικόλας



Τέλος Εργασίας...

Ευχαριστούμε για την προσοχή σας!